

No
253

BAK SEVGİLİM
YAKINDA NE GÜZEL
ÇİZGİROMAN DERGİLERİ
ÇIKACAK... ÜÇ TANE...
DÖRT TANE
AYNI ANDA!...

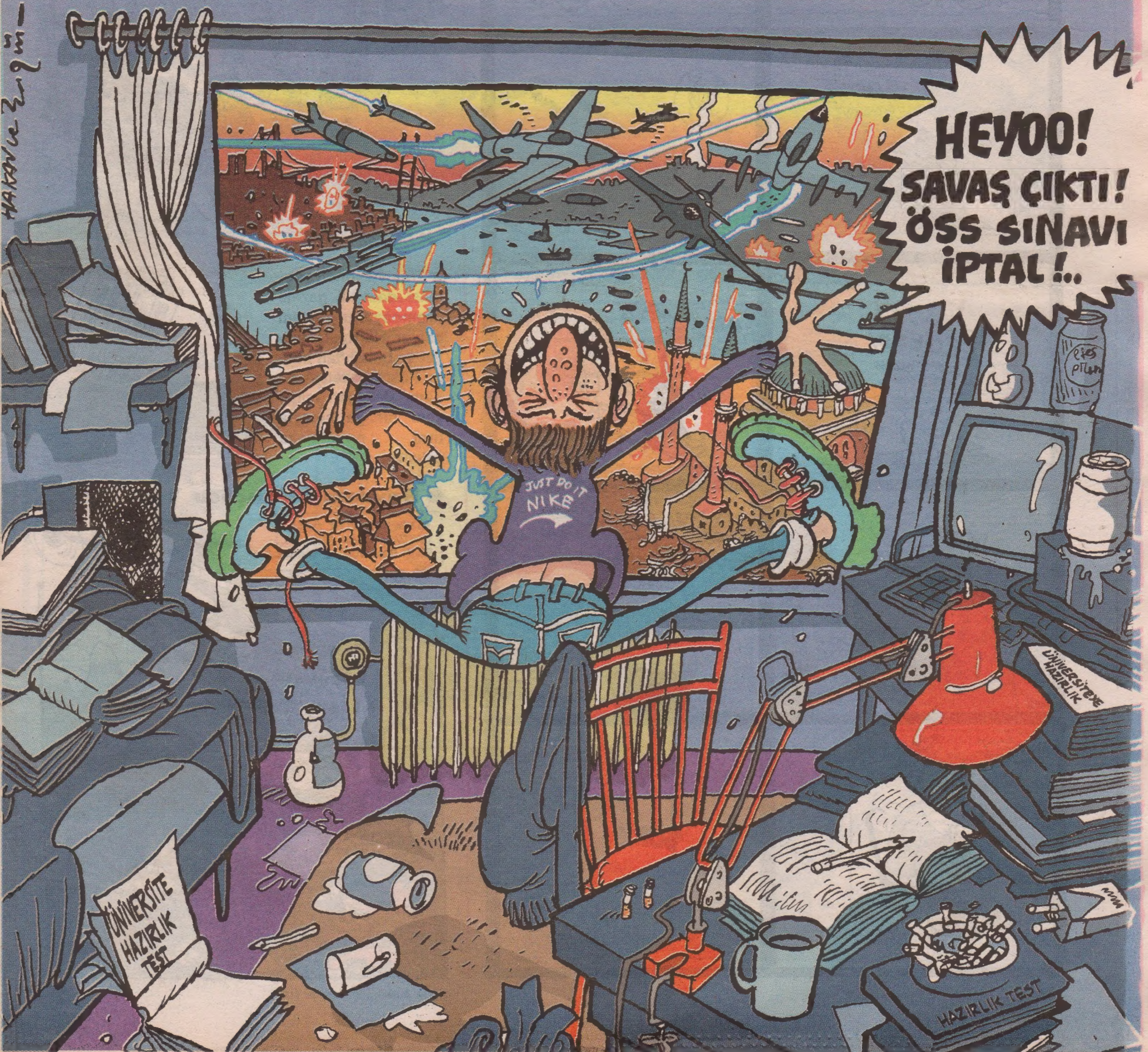
NASIL YANİ
BENDEN
GÜZEL Mİ?

FİBER

ISSN 130058720-2
53
9 771300 587201

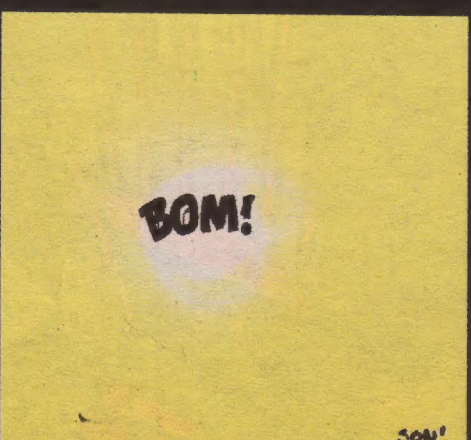
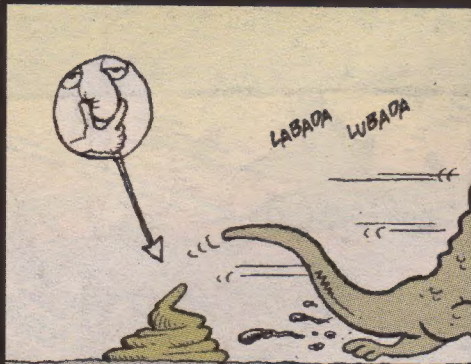
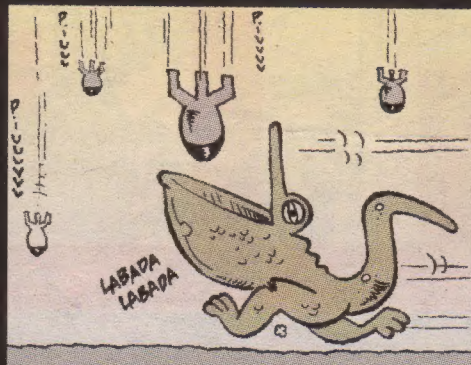
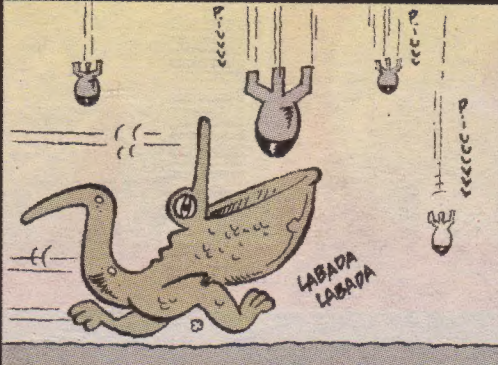
8 Nisan 1999 Perşembe Fiyatı: 200 Bin Lira KDV dahil

HAYATIN EN GÜZELİ





OKİ CAN DERDİNDE KASAP ET DERDİNDE



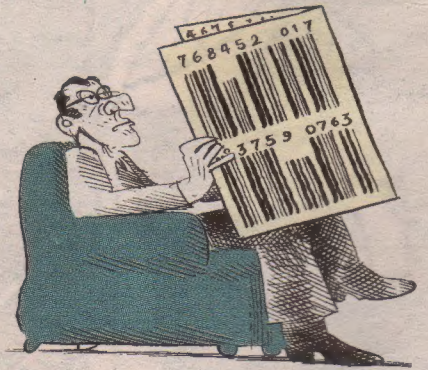
HBR



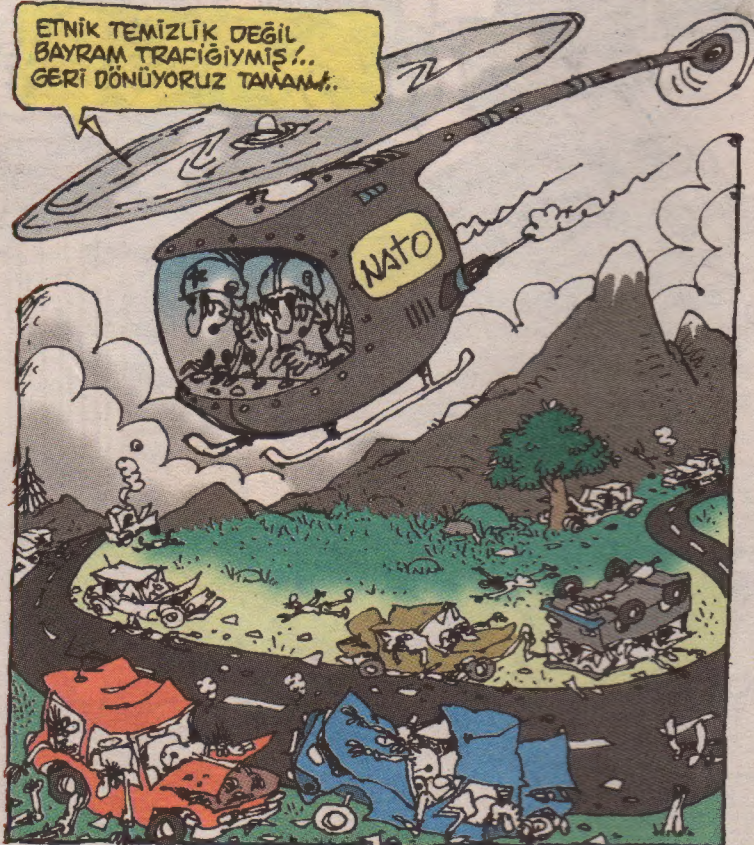
● Türkiye, Sırp soykırımından kaçan 20 bin Kosovalı göçmeni karşılamaya hazırlanıyor...



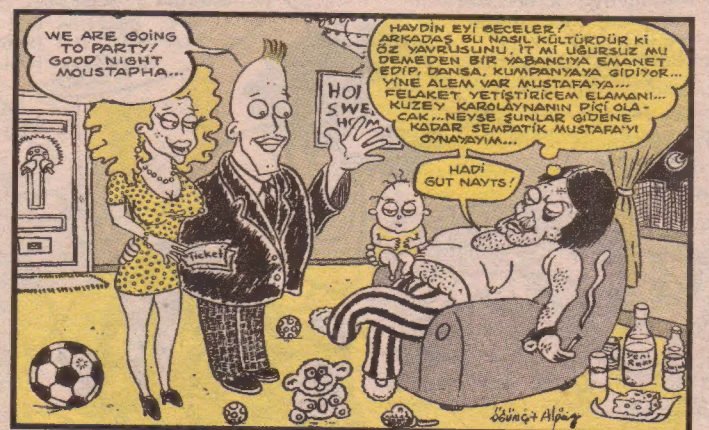
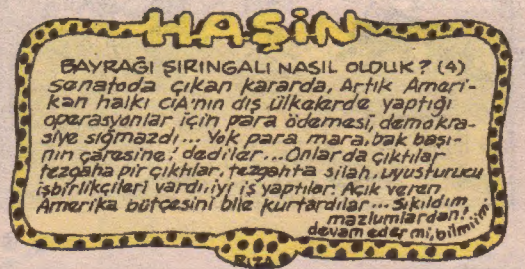
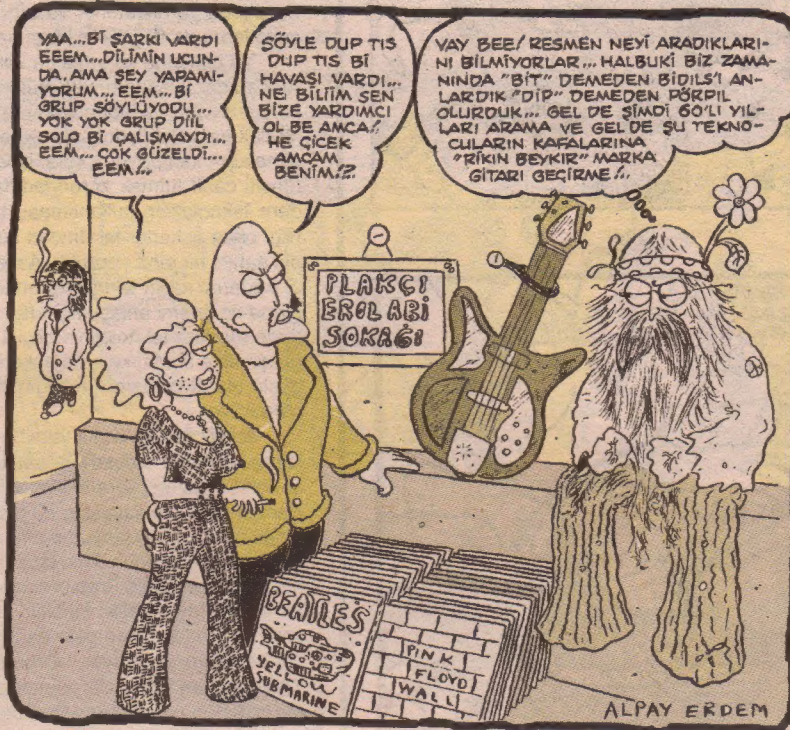
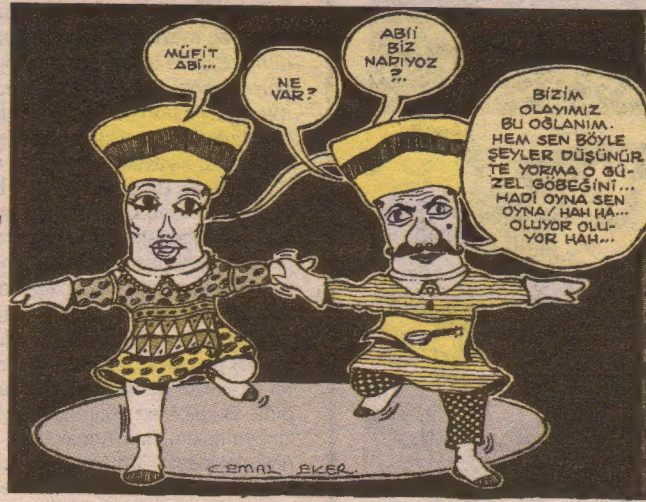
● Televizyon yarışması destekli gazete promosyonu devam ediyor. Hürriyet, Milliyet ve Sabah'tan sonra Posta gazetesi de Şans Melekleri isimli yeni bir yarışmayla tiraj patlatmaya çalışıyor...



● Bayram bilançosu 120 ölü...

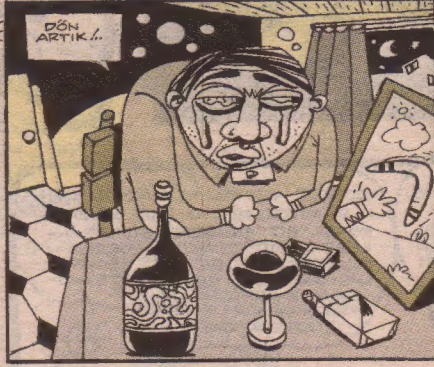
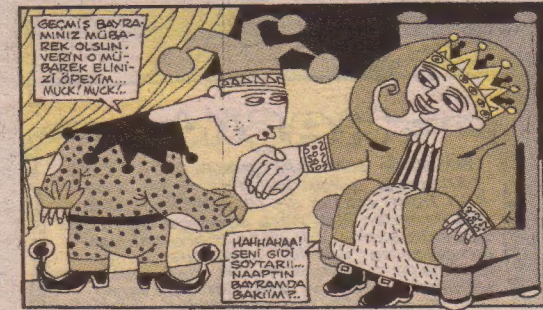
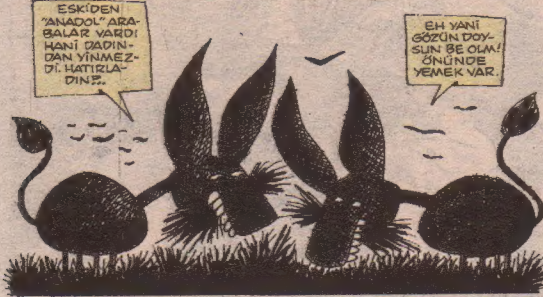
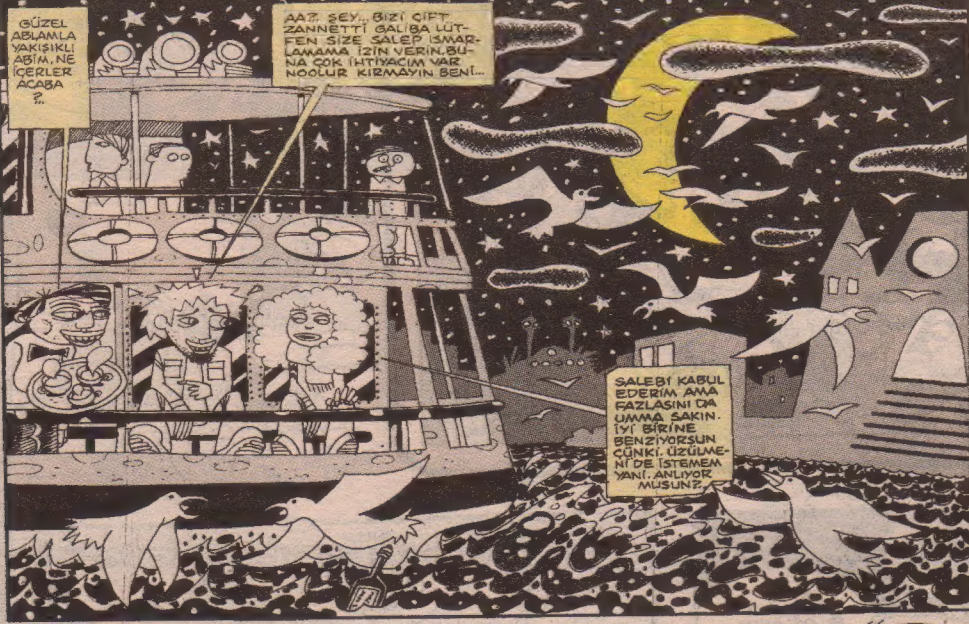


Başlık illüstrasyonu: Soner TUNA



ÜZÜNTÜ VE MUZ KABUĞU

Doğan



AYŞE ÖNAL

DURUP DURURKEN BİR YAZI

Bugünlerde durup dururken ve gündem dışı yazmaya karar verdim. Gündemi o kadar çok mühim Türk büyüğü izliyor ki ben izlemeyince ülke hiç bir şey kaybetmez. Bu tespiti yapınca içim rahat kel alaka mevzuulara gireyim dedim. Bir keresinde de sizi hiç ilgilendirmeyen İstanbul'un ve arzin orta yerini yazmıştım ya... İşte öyle bir şey...

Gelişmekte olan ülkelerde savunma sanayiine milli gelirin yüzde altısı ayrılmaktadır. Sadece Orta-Doğu'da İran-İrak savaşı hariç 14 yılda 800 milyon dolar harcanmış. Türkiye bu paranın 100 milyar dolarlık bölümünü harcamış. Yani sekizde birini... Silah satıcısı olan gelişmiş ülkeler yıllarca kendi savunma sanayiilerine milli gelirden bu oranda pay ayırdılar. Şimdi akları başlarına gelip, savunma harcamalarını yüzde üçe çektiler. Kendi ülkelerindeki, serbest piyasa ekonomisi gibi, demokrasi gibi yapıları geliştirmekte olan ülkelerde de kurumlaştırmak istiyorlar. Ancak bu oldukça güç görünüyor. Çünkü serbest piyasa ekonomisi için ahlak unsur, bir başka deyişle toplumun demokrasi kültürü olması gerekiyor. Batıda geçirilmiş olan yediyüz sekizyüz senelik ahlak sürecinin ayakta kalması gerekiyor. Bu süreç mevcut olmadığından, demokratik yapılanma istenildiğinde bu kurumda garip biçimde temsil ettiğini iddia eden askeri bürokrasi oluyor. Kurumları işletmek görevi doğal olarak askeri bürokrasinin eline veriliyor. Gelişmiş ülkelerin savunmaya pay ayırmaları ile geliştirmekte olan ülkelerin ayırmaları arasında ciddi bir anlam farkı bulunmaktadır. Gelişmiş ülkelerde yönetim sivil kurumların elindedir. Üniforma, siyaseti belirlemez. Oysa geliştirmekte olan ülkelerde ordunun konumu çok farklıdır. Bir başka deyişle bir ülkenin durumunu belirleyen unsur, brdunun ülkedeki konumudur. Ordu siyasetin içindedir. Siyasette en ağırlıklı kurum olduğu için de bütçeden aslan payı orduya ayrılır. Bu ülkelerde savunmaya ayrılan payı tartışmak, konuşmak parlamentoda soruşturma konusu yapmak, paranın nereye harcadığını anlamaya çalışmak, ya da neden harcadığını gözler önüne sermek gibi konular gündeme bile getirilemez. Denemeye kalkınların akibeti başından bellidir. Yani kalleslik bu raundda yer almaz. Ordunun savunmadaki aslan payını alması gerçekte geri kalmış olmanın hem nedeni hem sonucudur. Kimsenin kontrol edemiyor olması geliştirmekte olan ülkelerin orduları için çok büyük güç kaynağıdır. Bu bir kısır döngü olarak sürüp gider. Ordu sınırları korumak nedeniyle hazineye hakim olur. Ancak ülke, kaynakların gerçek ihtiyaçlara ayrılmaması nedeniyle fakirleşir. Orduya para harcadıkça ülkenin zenginliği azalır. Zenginlik azaldıkça ordular iyi yetişmez. Yine bir kısır döngü olarak bu çıkmaz sürüp gider. Buralarda ülkeler genellikle kümeleşirler. Uzak- Doğu Asya gibi, Orta-Doğu gibi... Buralarda ya diktatörler vardır, ya da diktatörlerle aynı statüdeki ordular. Güçlü varlıklarını da düşmana karşı halkı korumak olarak açıklarlar.

Ya birilerine karşı ya da komşu ülkelerin "casuslarına" karşı silahlanmak zorundadırlar. Saddam gibi. Bütçeyi yatırımlara yöneltirlerse, kendi egemenliklerini koruyan yapıyı ortadan kaldıran süreci başlatacak olduklarından bütçe üstündeki mutlak hakimiyetlerini asla terketmezler. Her zaman milli gelirin en yüksek payını almalarını kamuoyuna karşı ikna edecek bir nedenleri olması için daima dış ve iç tehditi canlı tutmak zorundadırlar. ABD de bile eğitimde asker öncelikliydi. Modern teknolojinin kullanılması, bilgisayardan, uydur teknolojisine kadar her türlü bilgi önce askerler tarafından kullanıldı. Ulusal sınıflar üstünde uluslararası bilginin sahibi bir sınıf yaratıldı. Askeri sınıf. Bu bilgiye sahip askeri bürokrasi de kendi iktidarını kalıcı kılmak zorundaydı. Bu tehlike karşısında sivil kurumları güçlendirmenin önemi anlaşıldığından, sivillerin eğitimi öne alındı. Bugün gelişmiş ülkelerde modern teknolojinin bilgisi önce sivil kurumlar tarafından kullanılıyor. Oysa geliştirmekte olan ülkelerde askeri egemenliği güçlü kılan bu eski gelenek daha da güçlü olarak sürüyor ve bilginin ilk sahibi olan askeri bürokrasi egemenliğini de sürdürüyor.

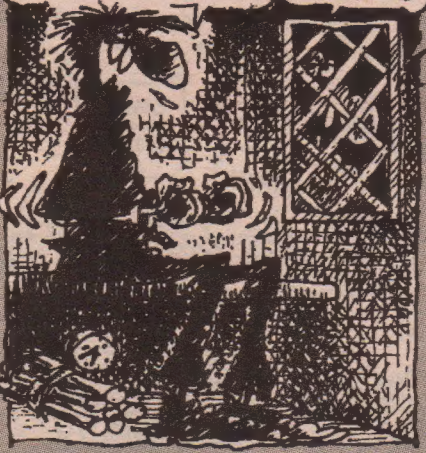
Ancak işin en acıklı yanı bu en büyük orduları besleyenler, hiç bir zaman gelişmiş ülkelerin orduları ile savaşabilecek kadar silahlanamazlar. Saddam'ın askerlerinin gazetecilere teslim olduğu TV ekranlarında izlenmiş örneklerden biridir. Benzer ülkelerle savaşları da insan dramları ile yüklenmiş fiyaskolardır. Çünkü silahlar aynı kaynaktan satın alınmaktadır. Her zaman silah satan ülke, silahı sattığı ülkeden güçlüdür. Teknoloji her zaman ordunun galibidir. 6 milyon nüfuslu İsrail bütün birleşmiş Arap ordularını yenmiştir. Teknoloji ile büyük ordunun savaşına en iyi örneklerden birisidir. Üçüncü olarak çok dinamik toplumlar olan geliştirmekte olan ülkelerde gelir dağılımındaki derin uçurumlar toplumsal gerginliği en üst seviyeye ulaştırıyor. Örneğin dünyanın en büyük beşinci ordusunun sahibi Türkiye, dünyanın gelir adaletsizliği en yüksek beş ülkesinden de biridir. Savunma giderleri genel bütçenin yüzde yirmisi. Oysa aynı bütçede yargının payı yüzde sekiz. Yargı olmayınca yargıyı korumak da mümkün değil. Yargı yoksa hukuk devleti de yoktur. Bu geliştirmekte olan ülkelerde kısır bir döngü olarak sürüp gider. Oysa aynanın öteki yüzünde işler böyle değil. Toplumsal adaletsizlik; etik, dini v.b.g. çatışmalar büyük ordu beslemeyi zorunlu kıyor. Büyük ordu itiraf edemese bile dış düşmandan çok iç düşmana karşı tetikte duruyor. Çünkü iç düşman askeri iktidarı tehdit ediyor. Durup dururken üniformanın yerini siyasetteki mizah dergisine yazmak fikri elbette her zamanki tuhaflıklarla ilgili...

Herkes seçim propagandalarını izlerken ben oturun Tienman Meydanı'ndaki 1989 katliamının belgeselini izledim. Çin hükümetinin Çin halkına daha doğrusu Çinli öğrencilere karşı açtığı savaşı ve bu savaşın küçük insan dramları ile örülmüş hikayesini tam on yıl sonra, dünyanın gündeminden düştüğü bir sırada izledim. Savaşlar gündemden düşüyor, doğal afetler gündemden düşüyor. Dramların toplu anlatımı gündemden düşüyor. Ama yeryüzünde sadece acının bireysel alanı kendi gündemini koruyor. O gündemi sürdürecekler yeryüzünden silininceye kadar. Tienman Meydanı'ndaki olayları tam on yıl sonra izlerken bir haber/hızında dinlediğimiz olayların arasında sızısı hiç dinmemiş ölümsüz yasları öğrendiğimde içim sızladı. Hayat galiba kendisi gibi yaşamak isteyenlerle, onları kendi istediği gibi yaşatmak isteyenlerin mücadelesi ile yüklü ve galiba bu mücadeleye epeyce kurban adanıyor.

Maymun

BİR JAMES BOND'U
KORKUTTUM PEDER
TERÖRÜMDEN TIRSTI.

ADIN
BOMB'U
JAMES BOMB



DOKTÖR BEY MÜKEMMEL
TÜMÖR'ÜM VAR ALIRMISIN
HAALİS KÖYTÜMÖRÜ



FOTOSENTEZ'E GİRİR..
UYUUU.FOTOSENTEEZ

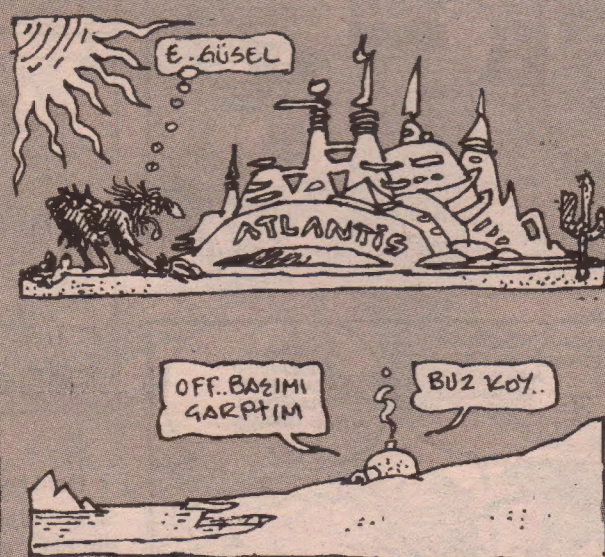


O KIZDAN TIRILIR
- Bacaklarına file çorap dövmesi düşünüyorsa...
- Uğurlu sayısı sexen'li bi rakam-sa...
- Oskar törenine Oskar Treni muamelesi yaptıysa...
- Yatak başucu duvarına işsiz sevgilileri için eleman aranıyor ilanları kesip yapıştırıyorsa.
- Suikastçı sevgilisiyle evde çıplak saklambaç oynuyorsa...

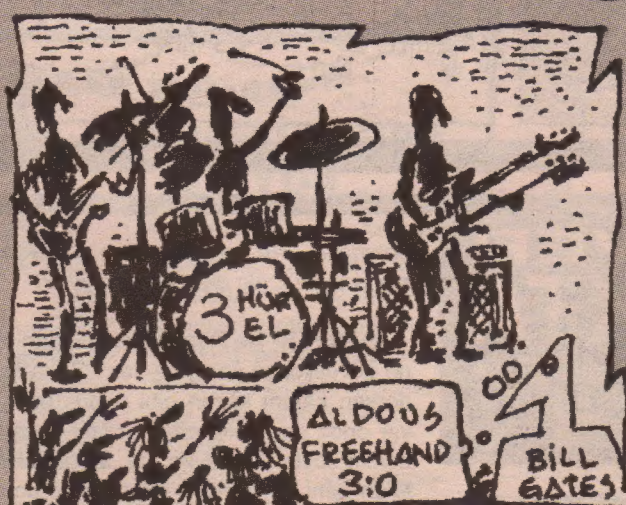
MASAL DISC'LERİ
- Hansel ile Turkcell...
- Pi Nokia...
- Ayşegül ve Erecsion 628...

AAAR KONUŞURUM

- SUG HERKEZİN EFENDİLER
- GİT AT Bİ TOKAT CİNNETİ..
- KAHR SİZİ VE OLAYLAR GELİŞİR.
- HARP SANATİ OLAYI..
- ZOOFİLİ Mİ ENFESTİ VALLA..
- HAMİLLİ GELİR ARTTI..
- SPOR TİF NOSTALJİM. LASTİK
- SİZER RYANİ BEN MEG RYANİ

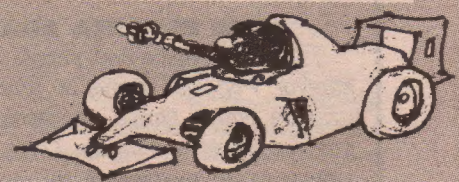


BANA SALİŞE'LER LAZIM
SÜRTÜNME KATSAYISI HANI
AERODİNAMİ OLAYI İÇİN..



PARAM OLSA
- Rusya'da "Dinamo Gogol" diye bi futbol takımı kurarım.
- Tenis oynarken topa gelişine uçarak kafa attığım olabilir.
- Bitmiş süt şişelerinin içini suyla çalkalamam...

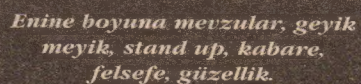
TİK GİBİ TİRİPLER
- Örgütsel döküman anlamsızlığı yüklü eşyaların girdabında bi evde, kıştan bulaşık süngerini dirliğinde bi bünyeyle bahar'a kanat çırpın devede-kuşu edebiyatı yapma bana. Makina-



lar ateş kusuyo... Sürüler dikenli tel-lerde... Medyalar yün zengini... Cep'ten avukatlarını arama oyunun-da ebesin. Sürahili masada aile ye-mekleri reklamlarda kaldı mahallede eve geç gitmenin isyanı... Bakkal memnun... Beyaz peynir mevsimine ağırlığını koyuyo. Moruklara domates kokusu muhabbeti... "Çilek Afro-dizyaktır oolum" abazan bebeleri... Çukurlara oturup çimen üstü güneş batırmalar... Şehir dışı deplasmanda kır sevişmesi gebesi bingil ma-nitalar. Uçurtma çitası gibi göğüs kafesin... Rüzgar da var. Ebesin...



cbaytak@yahoo.com

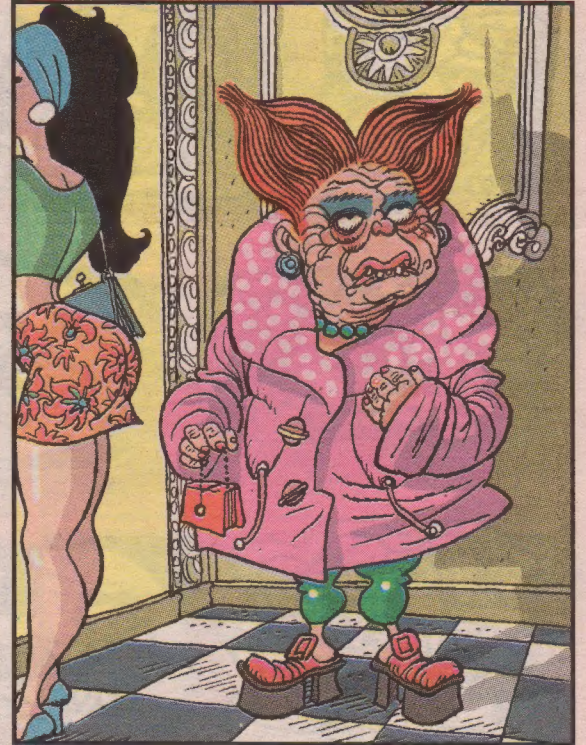
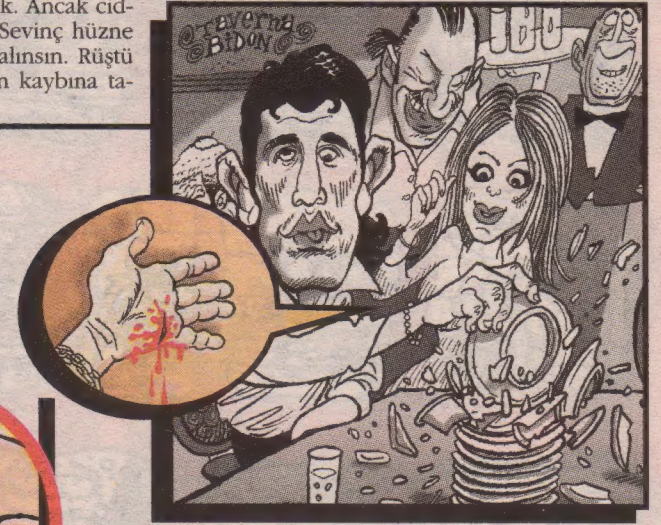


Alper ATALAN

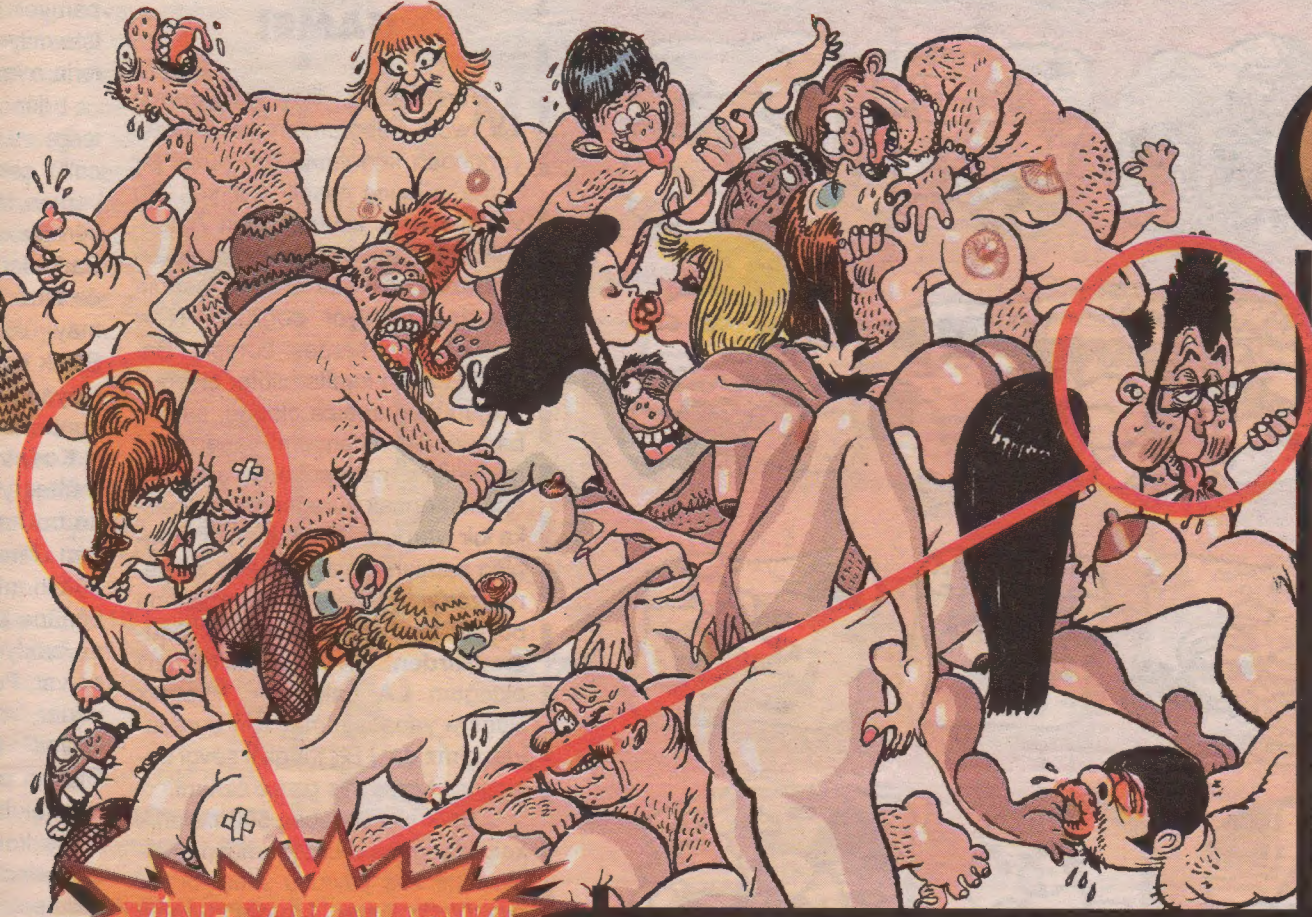
\$amdan

Kıyak
10
Euro

İŞTE RÜŞTÜ GERÇEĞİ... Fenerbahçe ve milli takımın başarılı kalecisi Rüştü'nün başına gelenleri duymuşsunuzdur. Genç file bekçisi, takımının Beşiktaş'la yapacağı derby maçı öncesi talihsiz bir şekilde elini kesmiş ve kalesindeki yerini alamamıştı. Kimileri "eşiyle kavga etmiş" dedi, kimileri de "elinin evde kramponlarını temizlerken kesildiğini" iddia etti. Gerçeği ise Şamdan ortaya çıkardı. İşte Rüştü'nün elinin kesildiği an... Moldova zaferini bir tavernada kutlayan Rüştü, geleneksel tabak kırma eğlencesi sırasında talihsiz bir şekilde elini kesiyor. Bu fotoğrafı gördükten sonra Rüştü'nün mutlu evliliğine gölge düşürmek isteyenler utanmıştı herhalde... Utanması gereken birileri daha var. Yetkililer! Biz "tabak kırma" eğlencesinin riskine çok daha önceleri dikkat çekmiştik. Ancak ciddiye alan olmadı. Bir kez daha uyarıyoruz.. Sevinç hüzne dönüşmesin, gereken önlemler bir an önce alınsın. Rüştü bu şekilde yaralanan ilk mağdur değil. Puan kaybına tahammülümüz de kalmadı!!!



Uzun bacakları tamamen ortada bırakan bir mini... Baharın geldiğini müjdeleyen rengarenk çiçekli harika seçilmiş desenler. Bir şelaleyi andıran nefis sırt dekoltesi; hafif ve zarif bir çanta... Ben resme bakınca bunları görüyorum. Gerisi de beni ilgilendirmiyor zaten. Yazı işlerine kaç kere söyledim, "40 yaşını geçmiş, eti budur sarkmış menopozunu tamamlamış sosyete kokonalarının resimlerini önüme getirmeyin" diye. İstemiyorum kuzum! Bu köşenin amacı giyim konusunda bilgisi olmayan genç vücutlara yol göstermek, onları dizime oturtup babacan tavsiyelerde bulunmaktır. Ben geleceğin sosyetesine şekil vermek istiyorum. Şimdi soruyorum: **Kim bu çıkık kalçaların sahibi? Bu yazıyı okur da teşekkür etmek için beni arar mı?** Yanlış anlaşılmasın, bu giyim zevkini kimden aldığını merak ediyorum da...



YİNE YAKALADIK!

Geçen haftaki sayımızı okuyanlar bilirler. Sosyetenin tanınmış simalarından ex-sevgililer **Mirhat ve Pervin'i aynı Çiroki'de basıp maskelerini düşürmüştük.** Çünkü bu ikili başkalarıyla evli olmalarına rağmen herşeyi hiçe sayıp görüşmeye devam ediyorlar, kutsal aile kurumunu ayaklar altına alıyorlardı. Biz "arsız ikili artık akıllanır" diye düşünürken elimize geçen fotoğrafla bir kez daha sarsıldık. Mirhat'la Pervin bu kez de fabrikatör Şatırbek beyin villasında verilen çılgın partide bir araya gelmekten çekinmemişlerdi. Yetti ama... Mirhat ve Pervin! Artık bu rezilliğe bir son verin. Yoksa sizi her hafta teşhir etmeye devam edicez. Kimse kimseyi kandırmasın, seviyesizleşmeyelim lütfen. Biz bu olayı gurur meselesi yapıyoruz ve takipçisi olduğumuzu ilan ediyoruz. Hodri meydan!



KENAN ERÇETİNGÜRZ YAZIYOR...

● Yazık... Son seviyeli beraberlik de sona erdi. Gerçekten de, biz magazin gazetecilerinin bile "son seviyeli beraberlik" diye nitelediği **Kemercan-Nurtop** aşkı beklenmedik bir şekilde son buldu. Oysa tamı tamına 27 gün olmuştu bu aşk başlayalı ve geçen zamanda seviyesinden hiçbirşey kaybetmemişti... Ben araştırdım, bu işi bilenlerin ortak kanısı şu: "Artık en az 10 yıl başka bir seviyeli beraberlik yaşanmaz". Yazık... Hem de çok yazık...

● Bir haber de **Rita Fink**'ten... Hızlı aşk trafiğiyle erkeklerin gönlünde taht kuran Amerikan dilberi sağda solda bir kızkardeşi olduğunu fısıldıyormuş. Ben araştırdım. Geçtiğimiz hafta Nebraska lisesinden disiplinsizlik nedeniyle atılan ve çalıştığı marketten de kovulan küçük Fink şu anda Türkiye'ye gelebilmek için uçak parası biriktiriyormuş. Benden duymuş olmayın ama Mitra Fink henüz 17 yaşında... Yok mu bu kıza bir uçak bileti gönderecek cömert...

HBR
Maymun

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yazışları Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

8 Nisan 1999 Perşembe Sayı: 253

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 100\$, 6 aylık abone bedeli- 50\$ Avrupa (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 105 DM, 6 aylık abone bedeli- 50 DM, Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli 7.800.000 TL, 6 aylık abone bedeli 3.900.000 TL. Banka Hesap numarası: Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 Döviz hesabı: DM için: 517734 İş Bankası Pangaltı USD için: 517748 İş Bankası Pangaltı.

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Alper Atalan, Atilla Atalay, Oktay Can, Hakan Çelik, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioglu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Meral Onat, Ayşe Onal, Osman Şayan, Yavuz Taran, Kenan Yazar. **Grafik Tasarım:** Rıza Küleğec, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com ISSN - 1300-5812 **Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş. HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

Maymun

Akşamsefası

MERILYN'I Düşlerken Murat



kendini de unutmadı..

PAMİR PAPYON

pamirp@hotmail.com

PAMİR'İN Y

Gazeteci Yazar - Bir Sevgi

I LOVE THIS GAME!

Manhattan!... Bayram sonrası work sendromları ve depresyonundan kurtulmak için güzel bir cuma gününe teselli kaçıışı... Bu yarımadağı kızilderililerin Amerikalılar'a "nasıl olsa savaşarak alıcaklardı" diye satmalarına insanın inanası gelmiyor doğrusu. New York'un üvey kardeşi burası... Batıklıkta açan kadife nilüfer çiçeği... Özgürlüğün ironize olduğu, snack-bar'larında milenyum yaşamların gezindiği o metropolümsü aşk coğrafyası! Ancak yüreğimde bambaşka bir yeri var Manhattan'ın. Jogging parkların, cab taxi'lerin, düşlere uzanan gökdelenlerin arasında büyüğü bir mabet: **Madison Square Garden**... Evet, gerçek bir fan'ı olduğum **LA Lakers**'ın, Phoenix Suns'la yapacağı maç için buradayım biraz da... Bir tür gizli sevgi benimkisi, I love this game özlemi.

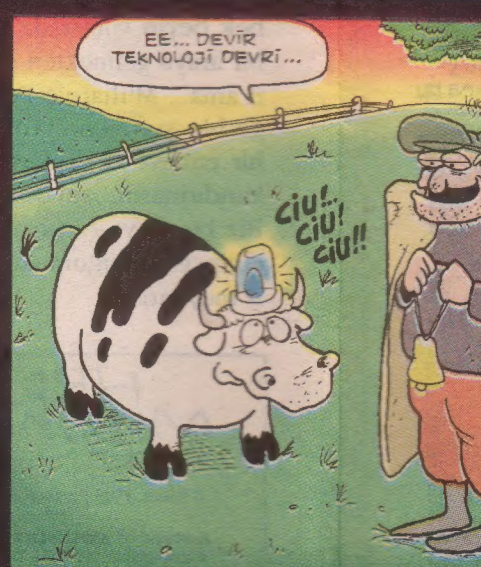
Barkın'la beraber 500 dolarlık koltuklarımıza oturduğumuzda kalbime bir kuş yavrusu sıkışıyor. İki sıra ötede **Estee Lauder**'in varisi **Aerin Lauder**'i de görünce heyecanım double Mac'leşiyor. Karanlığın içindeki lazer show'la o efsanevi kadro sahaya çıktı bile. Gush, dijital kamerayla **Kobe Bryant**'ı ve **Glen Rice**'i aynı kareye kadrajlayabildim mi acaba? Olamaz **Şağıle** bize doğru el sallıyor, dev ekranda kendimi görüyorum... Yanımdaki Porto Rico'lu olduğunu sandığım çocukla atkılarımızı sallıyoruz tüm Square Garden'a... Soluğumu tutu-

yorum, gözlerim kendi panıyor... İlk top havaya işte milyon dolara 2 milyon o inanılmaz show!

İkinci period sona erdim ve gömleğim terli co'lu çocukla Smashie yerken buluyorum kendi yüreğiz, cefakar iki La Barkınlar Coke alamayınca biraz elimdeki dergi mayı düşünüyorum. D Stock borsa... Rugrats ru yapıyor... Miami'de gunu... Bla bla bla... "U ti Kosova krizi neden mülteciye kapılarını açan bu haber karşısında rum. Tanrım bu nasıl ol 10 bin mi yani? 10 bin. bününe bakıyorum. 10 na bakıyor. İçlerinde A de var. Pop corn yiyorlar yorlar, ellerindeki "S O'Neil" pankartlarını Gözüm aynı anda derg rafa takılıyor, yüzü açıl lamiş korkunun esareti min elinde de bir pank kelime... Yalnızca tek "Help" yazıyor! Sayfa hareketle kapatıyorum Porto Rico'lu çocuk gel lerinde performans istat "Kobe 18 sayı 2 blok dayı" diye bağırıyor. B binlerin uğultusuyla a zamanın içinde olan lüğümle boş bakışlarla kağıdı... "Kırk ölü... yaralı" yazıyor! Kırk ö altı yaralı"

ALPER ATALAN

KARİKAYERLİ



Maymun

İR'İN YERİ

zar - Bir Sergi İnsanı

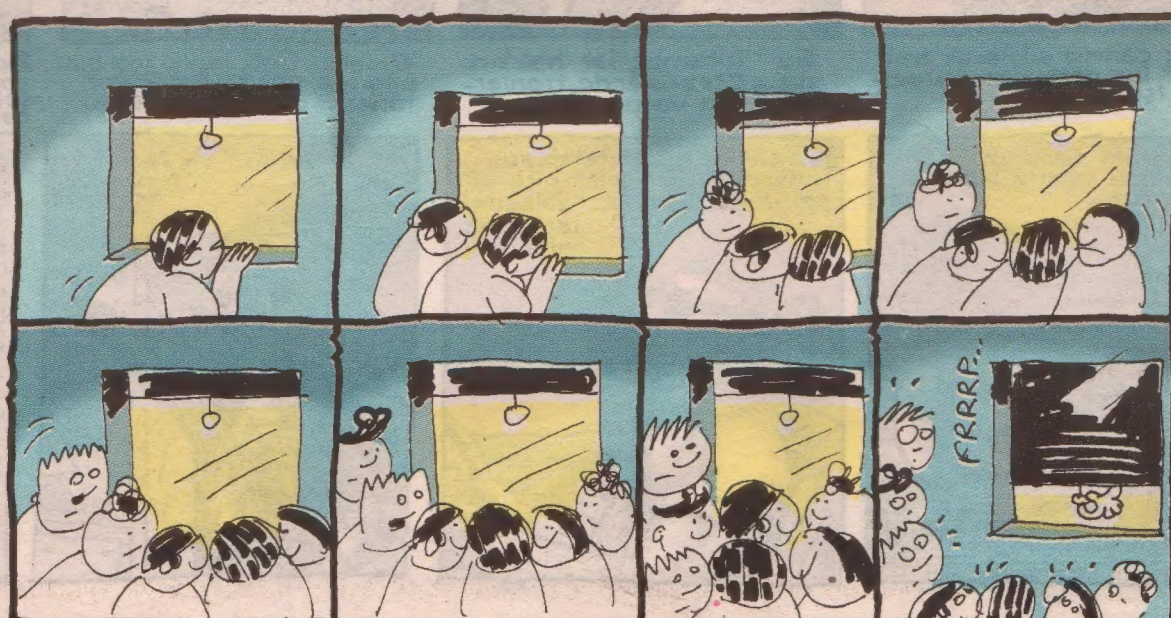
yorum, gözlerim kendiliğinden kapanıyor... İlk top havaya atılıyor ve işte milyon dolara 2 metrelik zencilerin o inanılmaz show'u başlıyor.

İkinci period sona erdiğinde ellerim ve gömleğim terli, Porto Rico'lu çocukla Smashie's hot dog yerken buluyorum kendimi. Biz iki yüreğiz, cefakar iki Laker's fan'ı... Barkınlar Coke alamaya gittiklerinde biraz elimdeki dergilere göz atmayı düşünüyorum. Dow Jones Stock borsa... Rugrats gişe rekoru yapıyor... Miami'de banka soygunu... Bla bla bla... "US hükümeti Kosova krizi nedeniyle 10 bin mülteciye kapılarını açıyor!" Bir an bu haber karşısında duraklıyorum. Tanrım bu nasıl olur? Sadece 10 bin mi yani? 10 bin... Kuzey tribününe bakıyorum. 10 bin kişi bana bakıyor. İçlerinde Aerin Lauder de var. Pop corn yiyorlar, Sprite içiyorlar, ellerindeki "Slam Dunk O'Neil" pankartlarını sallıyorlar. Gözüm aynı anda dergideki fotoğrafa takılıyor, yüzü ağızdan beyazlamış korkunun esaretindeki adamın elinde de bir pankart var... Tek kelime... Yalnızca tek bir kelime: "Help" yazıyor! Sayfayı ani bir hareketle kapatıyorum. Barkın'la Porto Rico'lu çocuk gelmiş bile, ellerinde performans istatistikleri var. "Kobe 18 sayı 2 blokla oynuyor dayı" diye bağıyor. Boşlukta onbinlerin uğultusuyla asılıp kalan zamanın içinde olanca çaresizliğimle boş bakışlarla süzüyorum kağıdı... "Kırk ölü... Yirmi altı yaralı" yazıyor! Kırk ölü... Yirmi altı yaralı"

ATALAN

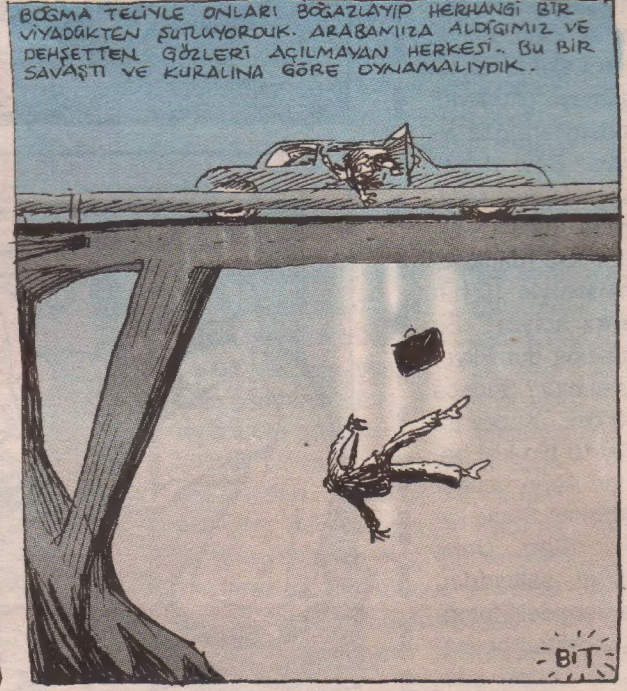
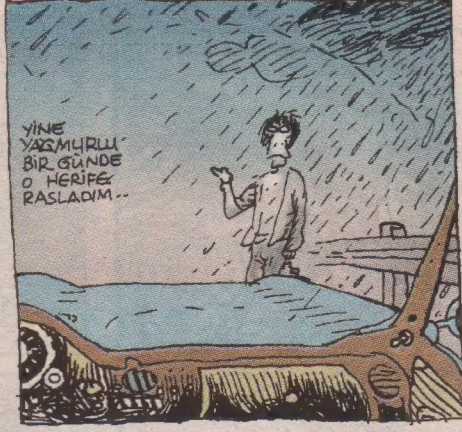


R
E
H
A
İ
N
A
N



e ahlak@yahoo.com

YER YARILSA DA



SON SEÇİM PROPAGANDASI

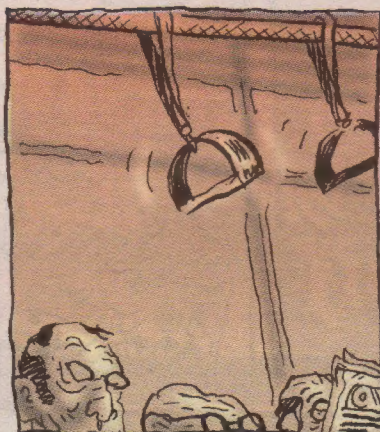
Değ. GVA.



Biraz canınız sıkılacak ama basit bir detaydan bahsetmek istiyorum...



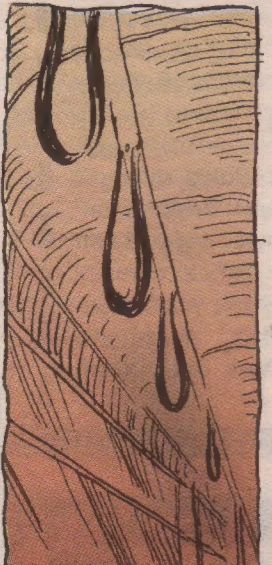
Su "Tutamac"lar hakkında... Otobüslerde, trenlerde falan vardır hani...



Onların fiyatı hakkında bir bilginiz var mı? Kaçadır tanesi? Biraz düşünün...



Ben söyliyim: tanesi 30 milyon. Bunda şaşılacak birşey yok. Satın alma sistemi böyle çalışır. Komisyon usulü...



Seçtiğimiz komisyoncularla, onlara bu bedeli ödüyoruz...



Biliyorum hepimiz boynuzlu ciplere binmek istiyoruz...



Kulaklıklılı mobil telefonu istiyoruz... Bir pilot gibi, bir şehir gerillası gibi dolaşmak istiyoruz onlarla...



Ama...



Az önce hepimiz üstünde "Kayıp" insan fotoğrafları olan otobüslerden indik... Ben bazı şeyler arasında ilişki kuramıyorum artık...



Delikanlı psikolog, eski futbolcu

HAŞMET ABI
FUTBOL
VE...UZMAN PSİKOLOG
GÖZÜYLE İNGİLİZCE

İngilizce öğreten televizyon programlarıyla ilgili Anne ve babaların akıllarına takılan soruları uzman psikolog olarak bir bir cevapladım. İngilizce öğreniminde psikolog görüşü önemlidir. Bu köşeyi okumadan yavrunuza İngilizce öğretmeye kalkmayın. İşte en sık sorulan sorular ve cevapları.

● İngilizce nedir?

Yok artık, bu kadar da değil... Geçelim bu soruyu...

● Sabahın öğrettiği İngiliz İngilizcesi iyi değil diyorlar. Milliyet Amerikan İngilizcesi öğretiyomuş... Ayrıca İngiliz İngilizcesi öğrenen üç kişi zehirlenmiş... Ama Milliyet'in sözlüğünde de Allah (God) maddesi yokmuş. Baskısı da iyi değil. Hangisini alalım...

Yalandır o. İngilizce'den kimse zehirlenmez. Ama gazeteler daha çok satmak için birbirleri hakkında böyle şeyler uydurabilirler. Nitekim uydurmuşlar da bak. İngiliz ve Amerikan İngilizcelerine gelince. İngiliz İngilizcesi sıradan, monoton bir İngilizcedir. Çocuğun radyo dıceyleri gibi yayvan bir ağıza sahipse Amerikan İngilizcesini daha kolay öğrenir. Yavaşaklığa müsait bir dildir. Karakter olarak da etkiler çocuğu. Daha girişken, hareketli olur. İngiliz İngilizcesi insanı durgunlaştırır, soğukkanlı yapar. Hakkı Devrim Türkçesi gibi bişeydir İngiliz İngilizcesi. Çocuğunun karakterine göre seçimi sen yap.

● Ozmo Şov'daki kız Tot Tv'dekinden daha güzel... İlerki bölümlerde spikerlen evlencek mi o? Kitapçıkta haftalık bölüm özeti veryolar mı?

Bak bu zihniyet bizi bi yere götürmez işte. Belli ki sen çocuğunla birlikte pembe dizi seyrederek gibi seyrediyosun Ozmo Şov'u... Hadi diyelim ki çocuğa sürekli "geçen bölümde nolduysun lan, şu kimdi" diyerek tekrar yapmasını sağlıycaksın, bu faydalı bişey ama, ikide birde de "kız ne dedi, oğlan ne cevap verdi" gibi gereksiz sorularla çocuğu strese sokar, İngilizce'den soğutursun. Tercüme edemeyince kendini yetersiz hisseder. Yapma böyle.

● Büyük oğlan "Ben de televizyondan Almanca öğrenicem. Gece 12'den sonra salonda kimse kalmam" dedi. Onu hangi kanal öğretiyö. Almanca öğrenmek daha mı iyi?

Yok öyle bişey. Büyük oğlan yemiş seni. Onun maksadı başka. Ama yine de gece 12'den sonra çocuğu yalnız bırakın. O da onun gelişimi için önemli bişey...

● Abi gördün di mi, o kadar yazdılar çizdiler ama nafiye. Sergen oynadı da noldu? Löw büyük hocaymış aslında. Sergen'i oynatmamakla doğru yapmış... Ne diyosun sen bu konuda...

Lan bi sus be.. Senin Sergen'den başka mevzuun yok mu oğlum. Milli maçtan önce Sergen, milli maçtan sonra Sergen. Pazar günü Sergen, pazartesi günü yine Sergen. Burda İngilizce konusunda uzman görüşü belirtirken nereden çıktı şimdi Sergen...Defol git!

● Bizim oğlan İngilizce öğrenirse, Doktor Röno Paris diyebilececek mi bakalım?

Maaalesef... Eğitim de bi yere kadar tabi, gersi gırtlığa kalmış. Allah vergisi, Allah veriyse olur... Naapıcan sen çocuğa Doktor Röno Paris dedirtip?

Osman ŞAYAN

SAÇLARINIZ KEMERİNİ
SÜSLEYECEK

ODUNLAŞMA SÜRECİ-1

Devamlı değişen gündem enflasyonu içinde en kalıcı olan şey çürümüşlük... Bunu besleyenler de güce tapan yalakalığımız, kula kulluğumuz, iki yüzlülüğümüz, sahtekârlığımız ve o kahrolası suskunluğumuz. Lokomatife kömür atan ateşçi gibi beşliyoruz bu çürümüşlüğü...

Tam umut duymaya başladığında çıkıveren yozluk duvarı. Herşey tıkanmış gibisinden duygular içine çekilmek. Umutlandığın en ufak şeyi bile biriyile paylaşmaktan duyduğun korku...

O eski şarkılardaki güfteler gerçekte yüzleşiyor sanki; "Ne doğan güne hüküm sürer, ne halden anlayan bulunur" insanı kıvrak saran birşey yapamamazlık duygusu... Bu yazıyı bile yazarken aynı umutsuzluğu taşımak. Etrafı saran niteliksizliğin başta edilmesi ve devamlı pompalanan kavramsarılık... Bu çürümüşlük bir anda olmadı. Gün geçtikçe daha da kirlendik... Bunların hepsi adım adım oldu...

"Önce Kristof Kolomb buldu Amerika'yı.

Sonra biz."

demiş Cahit Külebi ozan duyarlılığının geniş ufkundan bakışta. Öyle de olmuştu ülkemizde birileri "Küçük Amerika" sürecini açtığında Cumhuriyet Devrimlerinin özünü de yoketmeye başlayacaktı. Bu öz, devrimin aydın insanlarıydı. İşte yok edilen aslında buydu. O karşı devrimin tarihsel sözü de

"Ödünü koysak mebus seçilir" olacaktı.

Siyasi rekabeti sergileyen bu sözün gerisinde yatan ise odunlaşmış bireylerdi. Belki bir süre

"dur" denildi, bu odunlaşma sürecine... Ama açılan yeni aydınlanma hareketinin gelişiminde çıkan ışık, gene rahatsız edecekti birilerini. Bu seferde yeni efendiler, "Kültürel gelişim, ekonomik gelişimin önüne geçmiştir." diyecekti. Bakıldı ki, hâlâ odun olmayı kabul etmeyen-

ler vardı. "Olamazdı" dediler! Astılar, köşebaşlarında vurdular, kestiler, biçtiler... "Yok lan odun olmuyor bunlar" dediler... Kanı akıyordu bunların... "Ama ama nasıl odun olamazlardı" dedi efendiler...

Uyanık bir oduncunun üçkağıdı akıllarına geldi bir an... Hani o su verilince daha ağır çeker hesabıyla kaderci "boşver"li şarkıları, ninnileri denediler... Her ne halt yenisre yensin olmuyordu...

Sonra fareli köye bir kavalcı geldi... bu bodur tonton bir kavalcı idi. Torbasından bir sürü hediye, oyuncak çıkaran bir Noel Babaydı adeta... Kimbilir belki de bir sihirbazdı bu adam. İçinde tost yapılan yerler olarak bildiğimiz büfeler artık dolar satar olmuştu. Bu tonton adam bir el hareketiyle TV'yi renklendiriyordu. "Anayasayı bir kere delmekle birşey olmaz" diyordu. Bu harikulade illizyon gösterisini odun gibi izliyorduk. Amca şapkasından neler çıkartıyordu, inanılmazdı. Amahâlâ büyülenmişcesine izlemeyenler vardı. Yahu pişmiş aşası katılmıydı. Şurda ne güzel bir gösteri izliyorduk hani...

Adam nefis bir gösteri yapıyordu açıkçası... Bazıları inat edip parampaça ediyordu kendini bu gösteriyi izlememek için. Ama gene de odun olmuyorlardı. Yanıyorlardı bir mum olarak...

Mum olmamalıydı, kütükler tarafından yakıldılar bir anda... Ama kahrolası fidanlar birer odun olmuyorlardı.

Bunlar odunlaşma sürecine dayananlardı oysa tonton illizyonist acaip gösteriler yapıyordu. Büyük kitleler ise donmuş gözlerle izliyor ve "Vay be adam dört eğilimi birleştirdi" diye birbirine anlatıyorlardı. Artık ahlsızlık ahlak olmuştu... Herşey bir oyun gibi içeriğinden uzaklaşıp, başka birşey şeklini alıyordu... Kavramların içi boşaltılıyor birbirine giriyordu. Uzlaşma öneriyordu topluma "dört eğilimi birleştirdim" diyerek... Bu uzlaşma hırsız ile soyulan arasında soyulanın hırsızı hoş görmesiydi aslında...

Halkın alimlerinden damıtılanları birbir özelleştiriyordu. Kamuya ait ne varsa karşıydı. O bir Özel Sektörman'dı. Ama ona yapılan "Anıt Mezar" da halkın cebinden çıkartılacaktı ya neyse...

Bir büyük toz bulutu içinde herşey birbirine karışacak ve anlamını yitirecekti. toplum büyük çaplı bir trafik kazasına kurban gitmişçesine hafızasını kaybedecekti. Artık kimi zaman ucuz iş gücü olacaktı, kimi zaman da tüketim çılgını...

İşte böylece başlayacaktı odunlaşma süreci...

Devam edecek...

APTÜLİKA

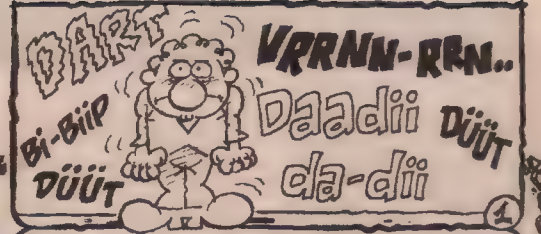
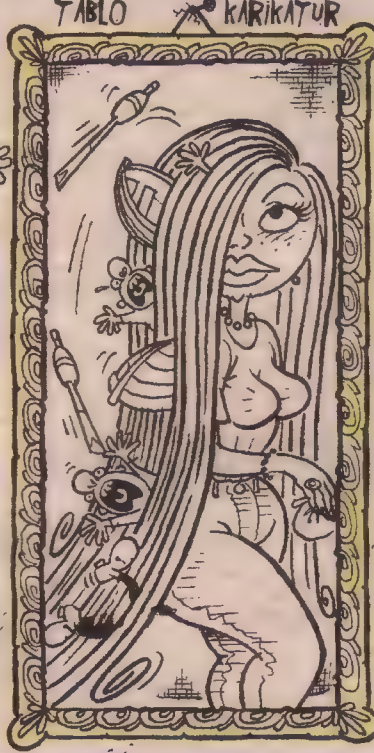
5 YIL + 39. HAFTA: MOTÖRHEAD ★ AC/DC ★ BLACK SABBATH GELSİNİ...

Maymun

Cam kırıkları.....

HAKAN SELİK

camkirkilari@yahoo.com



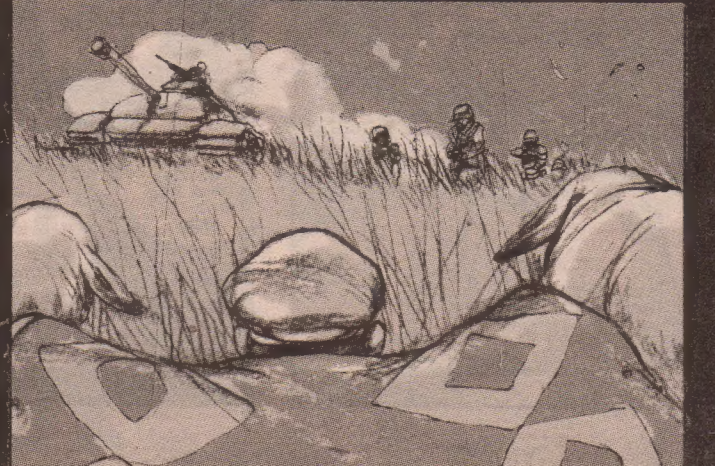
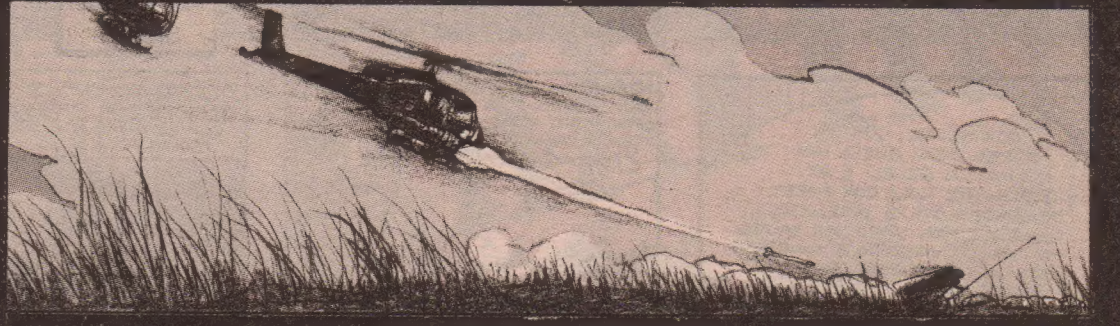
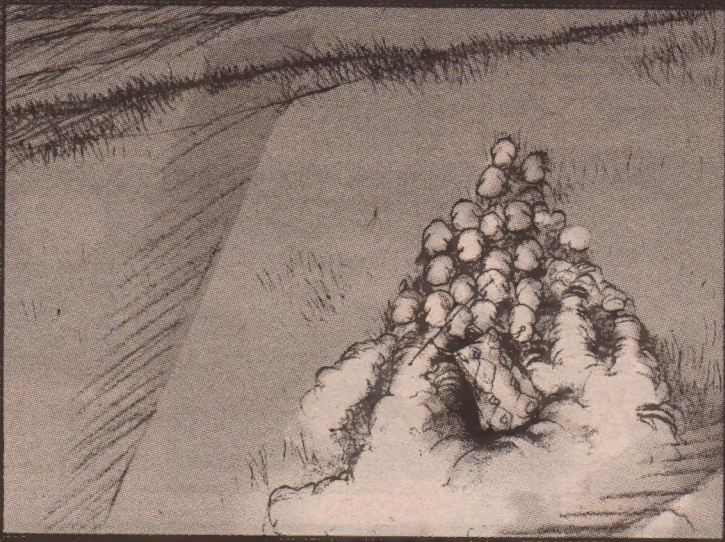
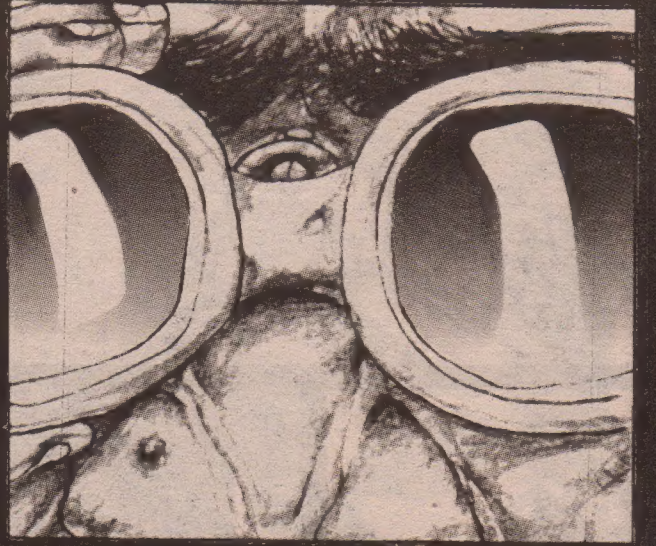
Raka Raka Rak Vapur Durak



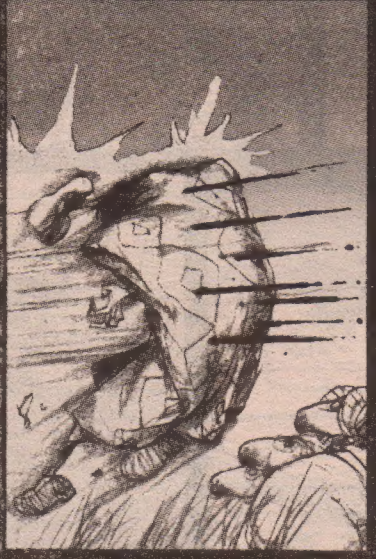
Görünmeyen Bir Düşman, Kuşatma Altında
Bir Ulus, Bir Özgürlük Mücadelesi...

KUŞATMA

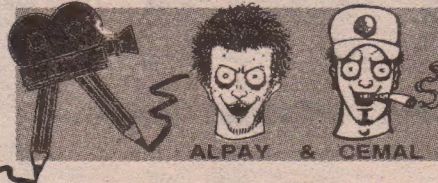
BİR KENAN YARAR FILMİ



Maymun

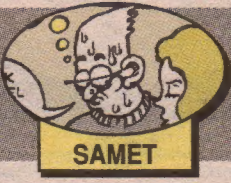


FREEDOM



ALPAY & CEMAL

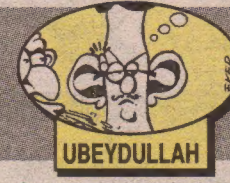
HBR FIGÜRANLAR kahvesinin GARİBAN OYUNCULARI



SAMET



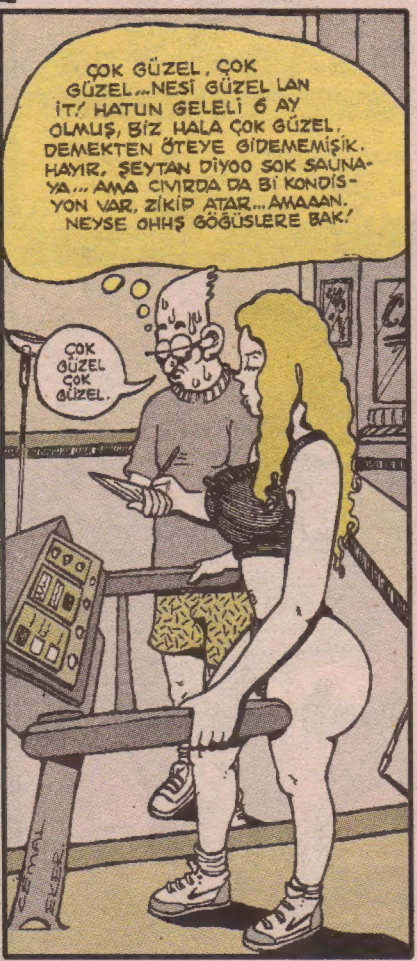
HOKOGO



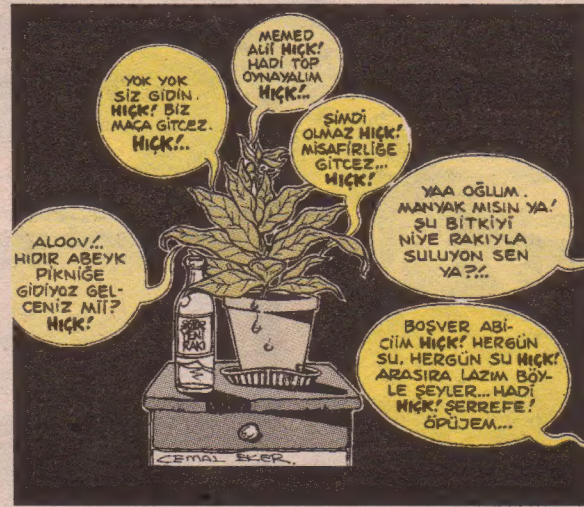
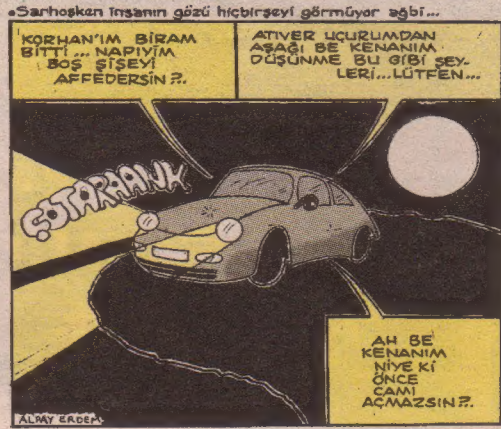
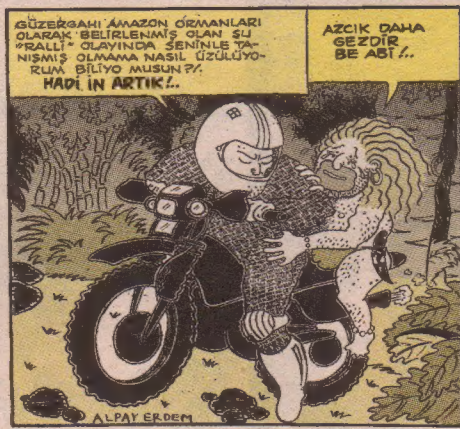
UBEYDULLAH



KÜÇÜK UĞUR



Tartışma konusu: Bu çocuk derslerine çalışsa ne olur, çalışmasa ne olur?..



KARARSIZ

KADIR



eda



Maymun

Kşan Şetesi

SEVİR DEFTERİ:
Yaş 25, kulaklarımı
oyunabiliyorum,
olgunlaşmak ve
fırdudumu yeniden
keşfetmek güzel
şey...

THE big adventures OF andaç

% 100 İnsan: andaç gürsoy

"OMUZLARIN LEZBİYEN HAKİMLERİ" ADLI EDEBİ ESERLE KARŞINIZDA GURURLA DURAR...

